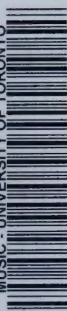


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12228864 0

M  
1049  
Z52P6  
2001  
c.1

MUSI







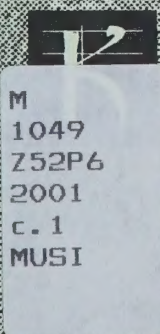
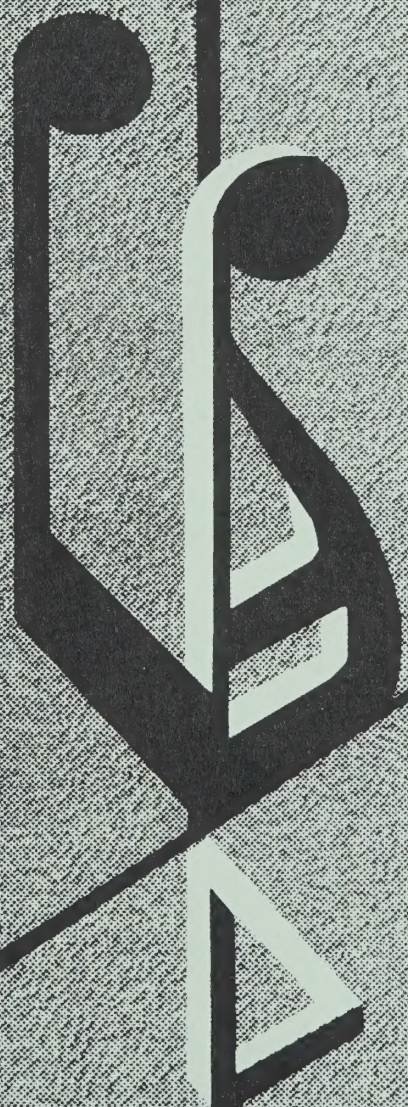
Инна ЖВАНЕЦКАЯ  
Inna ZHVANETSKAYA

ПОЭМА — ВАЛЬС  
POEM — WALTZ

*Памяти Александра Вампилова*  
*In memoriam of Alexander Vampilov*

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура  
Score







Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122288640>

Инна ЖВАНЕЦКАЯ  
Inna ZHVANETSKAYA

ПОЭМА — ВАЛЬС  
РОЕМ — WALTZ

*Памяти Александра Вампилова*  
*In memoriam of Alexander Vampilov*

Вальс—прощание  
Waltz—Farewell  
Вальс—молчание  
Waltz—Silence

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

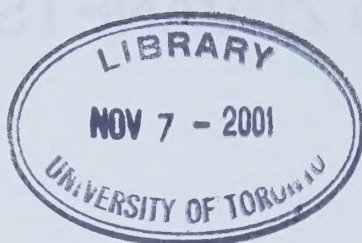
Партитура  
Score

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»  
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE

2001

ББК 85.95  
Ж 41



Ж5202000000—048  
082(02)—2001 Без объявл.

© Издательский Дом "Композитор", 2001 г.



Музыку **Инны ЖВАНЕЦКОЙ** надо слушать. Эта музыка написана сердцем и идет к сердцу. Она о страдании и сострадании, о любви и милости.

У композитора около сотниopusов почти во всех жанрах: опера, кантата, симфонические произведения (увертюра, 2 концерта, 2 вальса), камерно-инструментальная музыка и — как лейтжанр — вокальные циклы.

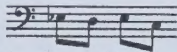
У Инны Жванецкой происходит определенное взаимопроникновение вокальных и инструментальных форм: в вокальных сочинениях, помимо само собой разумеющейся значительной роли инструментального сопровождения, есть иногда просто инструментальные пьесы (например, в цикле "Солнце" на стихи советских поэтов, в цикле "Бабочки" на стихи Н. Блинова). Инструментальным циклом песен без слов выглядит Струнный квартет памяти Н. Рубцова, где от стихов остаются только первые строчки как заглавия частей. С другой стороны, чисто инструментальная музыка написана модуляциями голоса, интонациями души, — так, что кажется, будто она говорит нам на очень знакомом языке.

Композитор рассказывает: "...Говорить о себе, что мыслишь звуками, очень не скромно... Всегда чувствую момент, когда перехожу на слова... Не стремилась научиться словами выражать... Можно общаться на уровне чувств, на уровне молчания..."

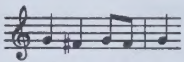
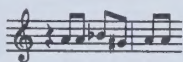
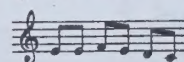
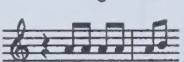
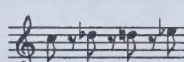
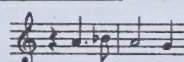
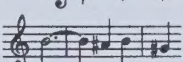
Молчание — способ общаться, Молчание — симфонический вальс памяти А. Вампилова, трагическая музыка, говорящая больше, чем можно сказать словами.

\*\*\*

Лирико-трагическая концепция объединяет два вальса памяти А. Вампилова: Вальс-поэма Прощание, (1977) Вальс-Молчание (1988).

Как неотвязная мысль, проходит через весь цикл лейт-интонация:  — по желанию ли композитора или случайно, — совпадающая с началом известной мелодии *Dies irae*. Она то вплетается едва заметно в мелодическую линию (Прощание, цифра 3 такт 2) или в фигурации (Молчание, цифра 11, кларнет), то звучит обнаженно, на первом плане (в увеличении и обращении — Прощание, цифра 14, в увеличении и ракоходном обращении — Молчание, цифра 14).

Секундовая интонация, начинающая лейтмотив, — источник и других тематических образований в обоих вальсах. Почти все сколько-нибудь значительные темы, мелодии начинаются секундовым ходом. В вальсе Прощание

это: 1-й элемент главной партии , 2-й элемент главной партии , начальный мотив побочной партии , 2-ая тема побочной , контрапункт в побочной партии , в вальсе Молчание — темы первого раздела  и средней части .

На выразительности одновременно взятой секунды построено и одно из наиболее ярких и драматических мест в вальсе Прощание: в кульминации разработки (цифра 11-12) из чередующихся секунд возникает как бы сигнал смертельной тревоги.

Недосказанность, умолкание — это чувствуется постоянно. Форма вальсов складывается небольшими, будто прерывающимися, "недосказанными" построениями; однако границы крупных разделов ощущаются ясно.

Вальс Прощание построен в сонатной форме. Главная партия (от начала до цифры 4) включает в себя три контрастных элемента (1-й — начальные такты, 2-й — цифра 2, 3-й — цифра 3). Они появляются, исчезают, повторяются словно в смятении. Мимолетным просветлением звучит начало побочной (цифра 4), но в нее очень скоро (цифра 6) вторгается динамичный 2-й элемент темы главной партии и одновременно с ним — вызывающий представление о чем-то фатально неизбежном хроматический восходящий контрапункт у дерева.

Этой хроматической мелодией начинается разработка (цифра 8). Здесь звучат контрапунктические соединения мотивов из главной и побочной тем (цифра 11, такт 5); хроматический восходящий ход, взятый из побочной партии, становится фоном для кричащих о смерти секунд.

Особенность репризы (с цифры 15) — появление протяжной темы главной партии взамен исчезающих 2-го и 3-го элементов. Это, пожалуй, самая длинная, а может быть, и самая красивая тема во всем цикле.

Структура второго вальса — отчетливо трехчастная. Вступление основано на интонациях средней части. От цифры 2 — первый основной раздел вальса. Он построен на коротком и чрезвычайно эмоционально концентрированном мотиве солирующей виолончели.

В средней части (цифры 12-14) звучит элегичная тема. Первое появление её — как бы несколько скованное — у тромбона (цифра 11). И мелодическая линия и фоновые фигурации включают в себя лейт-интонацию цикла. Длительное динамическое нарастание, которое построено и на развитии ведущей мелодии и на усиливающейся роли лейтмотива, ведет к кульминации, совпадающей с началом репризы (цифра 15), где в контрапункте соединяются лейтмотив (трубы), тема средней части (скрипки, дерево без фаготов) и тема 1-го раздела (валторны, фаготы, альты, виолончели).

Завершается цикл (цифра 17) просветленной кодой, словно говорящей слушателю — жизнь художника продолжается в его замечательных творениях и приносит радость оставшимся на земле людям.

Инна ИГЛИЦКАЯ

## I ВАЛЬС-ПРОЩАНИЕ

---

### ORCHESTRA

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

\*\*\*

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni

\*\*\*

Timpani

Tamburo

Piatti

Cassa

\*\*\*

Silofono

\*\*\*

Arpa

\*\*\*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



## ПОЭМА-ВАЛЬС

Инна ЖВАНЕЦКАЯ

## I ВАЛЬС-ПРОЩАНИЕ

Tempo di valse (sostenuto assai)

II

2 Clarinetti (B)

*p*

*sul tasto*

Violini I

*p*

*sul tasto*

Violini II

*p*

*sul tasto*

Viole

*p*

*sul tasto*

Violoncelli

*p*

Cl.

*p*

Archi

Fl.

*dolce p*

*mf*

*a2*

Cl.

*f*

*mf*

Cor.

*mf*

I. II

Tr-be

*mf*

I

*ord*

*mf*

Archi

*ord*

*mf*

*ord*

*mf*

*ord*

*mf*

*ord*

*mf*

*pizz*

*mf*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Tr-be

Archi

2

Cor.

Timp.

Archi

Fag.

Cor.

Tr-ni

T-ro

Archi

*a2*

*f*

*mf*

*f*

*non div.*

*marcato*

*marcato*

*f*

*arco marcato*

*pizz*

10320







10320



Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fag. *f*

Archi *f* *arco*

Fl. *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *I* *p*

Cor. *I. II*

Tr-lo *p*

Archi *p* *pizz.*

**4**



Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl.

Fag.

Cor. *I* *p*

Archi *arco* *v* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo *p*

Archi *p* *arco* *pizz.* *p*



Fl. *p* 5

Cl. *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *p*

Sil. *p*

Archi *p* *arco* *p* *arco* *arco* *p*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *II* *p* *mf*

Tr-be *p*

Sil.

Archi *arco* *p* *arco* *mf*



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* I

Fag. *f*

Cor. I. II a2 *f*

Archi *marcato* *mf* *pizz* *f*

6 *a2* *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be I. II *ff*

Sil. *ff*

6 *ff*

Archi *arco* *ff*

10320

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, containing measures 12 through 15. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Snare Drum) are all playing a rhythmic pattern of eighth notes. The strings are playing a marcato (marked) pattern. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *marcato*, *pizz* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 12-15. The second system contains measures 16-19. The score is written for a full orchestra, including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Coronet, Trumpet, Trombone, Snare Drum, and Strings. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *marcato*, *pizz* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 12-15. The second system contains measures 16-19.



Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni *ff*

Sil. *ff*

Archi *ff*

Fl. *ff* *a2* *tr* **7** *mp*

Ob. *ff* *tr* *mp*

Cl. *ff* *tr* *mp*

Cor. *ff* *mf*

Tr-be *ff*

Sil. *f*

Archi *ff* *mf* *mf* *pizz* *mf*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

II

*mf*

*non div.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Archi

*p*

*a2*

*p cresc.*

*I*

*p cresc.*

*II*

*p cresc.*

*II*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*



This musical score page contains measures 1 through 8. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, and Snare Drum. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of measure 8. The score is written for a full orchestra, with parts for Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, Sil., and Archi. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The string section (Archi) is divided into Violins I, Violins II, and Cellos/Double Basses. The woodwinds and brass are grouped together. The percussion section includes Snare Drum (Sil.).

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Sil.

Archi

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Sil.

Archi

8

Fl. 9 I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fag. *p*

Cor. II *p*

Tr-ni I *p* III *p*

Archi *f* 9 *p*

Fl. a2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. II *mf*

Fag. *mf*

Cor. I *mf*

Tr-ni *mf*

Archi *mf*

*marcato*

*mf marcato*

*mf*





Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Arpa

Archi

11

*f*

*a2*

*f*

*I*

*mf*

*III>*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*a2*

*a2*

*f*

*f*

*I solo*

*mf*

*f*

*mf*

*f*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Archi  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Archi

*f*  
*a2*  
*f*  
*a2*  
*f*  
*I. II a2*  
*f*  
*I. II*  
*f*  
*div.*  
*pizz.*  
 12  
*I*  
*I*  
*I*  
*f*  
 13  
 12  
*mf*  
*mf*  
*arco mf*  
*mf*

Cl. 13

Fag. 13

Cor. I. II

Tr-be

Tr-ni

Archi 13 dolce  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p*

Picc.

Fl. I solo

Ob. p

Cl. p

Fag. I  
*p*

Cor. I  
*p*

Tr-be

Tr-ni

Archi f ord.  
*sul tasto*  
*sul tasto*  
*sul tasto*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f ord.*  
*f ord.*  
*f ord.*  
*f*



*rit.* 14

Fag. *f*

Cor. *p* I. II

Tr-be

Tr-ni *a2* *f* *III* *II*

Timp. *p* *cresc.*

Casse

*rit.* 14 *pizz* *f* *pizz* *f* *pizz* *f*

Archi

15 *a tempo*

Picc. *f*

Ob. *I espr.*

Cl. *a2 espr.*

Fag. *I marc.* *simile* *f* *espr.* *p*

Cor. *p* *Solo* *p espr.*

Tr-ni *p*

Timp. *f* *arco* *marc.* *f* *marc.*

15 *a tempo*

Archi *pizz.* *p pizz.* *p*

Cl. *a2* *mf* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *I. II Soli*

Tr-ni *mf* *cresc.*

Archi *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl. *I* *mf* *f* *ff* *a2*

Ob. *I* *mf* *f* *ff* *a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *f* *III*

P-tti Casse

Archi *mf* *cresc.* *f* *ff* *arco* *ff*

10320



Picc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub.

Tr-be *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub.

Tr-ni *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub. *ff* sub.

P-tti Casse

Sil.

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*pizz* *pizz*

17

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Archi *p*

*pp*

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p*

Sil. *p*

Archi *pizz.* *espr.* *p* *espr.* *p*



[illegible]

[illegible]

This musical score page contains measures 19 through 24 of the piece. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 19-24. Starts with a melodic line in measure 19, marked *p* (piano). It continues with various notes and rests, including a *p* marking in measure 21.
- Oboe (Ob.):** Measures 19-24. Mostly rests, with a melodic entry in measure 23 marked *p*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 19-24. Features a complex melodic line with slurs and accents. Markings include *p* in measure 19, *f* (forte) in measure 20, and *p* in measure 21. Fingerings I and II are indicated in measures 23 and 24.
- Bassoon (Fag.):** Measures 19-24. Features a complex melodic line with slurs and accents. Markings include *f* in measure 20 and *p* in measure 21.
- Cor Anglais (Cor.):** Measures 19-24. Features a melodic line with slurs and accents. Markings include *p* in measure 21.
- Trumpet (Tr-ni):** Measures 19-24. Features a melodic line with slurs and accents. Markings include *p* in measure 21.
- Arpa (Harp):** Measures 19-24. Features a melodic line with slurs and accents. Markings include *f* (forte) in measure 19 and *p* in measure 21.



Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Arpa

Archi

Fl. I 20

Cl. II

Fag. I *p*

Cor. *p*

Tr-ni *p*

Timp. *p*

Arpa *p*

Archi *pizz. p*

Cl. I *p*

Cor.

Tr-ni

Archi

Detailed description: This page contains two systems of musical notation. The first system covers measures 19 to 24. Measure 19 is marked with a box containing the number '20'. The woodwinds (Flute I, Clarinet II, Bassoon I) and strings (Cor Anglais, Trumpets, Timpani, Arpa) have specific melodic and harmonic parts. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The strings also include pizzicato (*pizz.*) markings. The second system covers measures 25 to 30. The Clarinet I part begins in measure 25 with a piano (*p*) dynamic. The strings continue their accompaniment.



Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

Arpa

Archi

*pizz* *arco*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Archi

*p*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

Arpa

Archi

*ppp*

*p*

*col legno*

*pizz arco*

*morendo*

*p*

*morendo*



## *II ВАЛЬС-МОЛЧАНИЕ*

---

### **ORCHESTRA**

Piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti

\*\*\*

4 Corni (F)  
3 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba

\*\*\*

Timpani  
Tamburino  
Tamburo  
Piatti  
Tam-tam

\*\*\*

Arpa  
Piano

\*\*\*

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

## II ВАЛЬС-МОЛЧАНИЕ

Tempo di valse (sostenuto assai)

2 Flauti *pp*

Arpa *pp*

Violini I *pizz*

Violini II *pizz* *p*

Fl. *p*

Cl. *mf* *pp* *p*

Arpa *mf*

V-ni I *mp* *arco* *p*

V-ni II *mp*

Picc. *rit.* *p* *pp*

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

V-ni I *mf* *rit.* *pp*

**2** *a tempo*

Piano *p* *pp*

Arpa *mf* *pp*

V-le *pp*

Cl. *mp* *p* **II**

Piano *pp*

Arpa *pp*

V-le *pp*



3

Ob. II *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p* *cresc.*

V-le *mp*

V-c. *mp*

Solo

Ob. *mp*

Cl. *mf* *p*

V-le *mp*

V-c. *p*

Solo

4

Cl. *p*

Fag. *p*

Piano *p* *8va*

Arpa *p* *8va*

V-c. *p*

Fag. *p*

V-ni II *arco* *p* *pizz.*

V-le *p*

V-c. *p*

5

Fl. *p*

Fag. *mf*

Tr-ni e Tuba *p*

Piano *mp* *8va*

Arpa *mp* *8va*

V-ni I *mf*

V-c. *f*

Flute *p cresc.*

Piano *mf* *8va*

Arpa *mf* *8va*

V-ni I *p* *pizz* *f*

V-le *f*

V-c. *f*

Ob. *I* *sf* *p* 6

V-ni I *I* *p*

V-c. *I* *p*

C-b. *p*

Flute *I* *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

V-ni I *p cresc.*

V-ni II *p cresc.*

V-le *arco* *mf* *(I Solo)* *mf cresc.*

V-c. *mf* *mf*

Picc. *f* *p*

Flute *I* *mf*

Timp. *f*

Archi *f* *tutti* *ff*



7

I. II

Cor.

V-ni I

V-ni II

Fag.

a2

*p cresc.*

Cor.

*p cresc.*

*p sub. cresc.*

a2

Tr-be

*p cresc.*

*pizz.*

*f pizz.*

Archi

*p*

*f*

*p cresc.*

altri

*p cresc.*

*p cresc.*

8

Fag.

a2

Cor.

*ff*

*ff*

Tr-be

*f*

Tr-ni III  
e Tuba

*f*

T-no

*f*

Archi

*arco*

*ff espr.*

*arco*

*ff espr.*

*f marc. atiss.*

*f marc. atiss.*

*f marc. atiss.*

*f marc. atiss.*

10320

V-ni I

V-ni II

V-le  
*f marc. atiss. solo*

V-c.  
altri

C-b.

Fl.

Ob.

Cl.  
a2

Cor.  
*p*

V-ni I  
*f*

V-ni II  
*f*

V-le  
*f*

V-c.  
altri

C-b.

Fag.

Cor.  
*p sub.*

Tr-be  
*I dolce p*



10

Fl. I *f*

Ob. *f*

Cl. I *f*

Fag. *f*

Cor. *mf*

V-c. *solo* *p*

Tr-ni e Tuba *p legato*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *solo* *p*

V-cl. *altri* *p*

C-b. *p*

11

Cl. I *rit.* *p*

Fag. *p cresc.* *f*

Tr-ni e Tuba *p*

Timp. *p*

T.-tam *p*

12 a tempo

Fl. I *p sub.*

Cl. *a2* *f sub.* *p sub.*

Fag. *p* *pp*

Tr-ni e Tuba *p*

V-le *dritto* *f (subito)* *p sub.*

This musical score page, numbered 38, contains three systems of staves for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (V-le), Violin II (V-c), and Cello (C-b.). The second system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (V-le), Violin II (V-c), and Cello (C-b.). The third system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Violin I (V-le), Violin II (V-c), and Cello (C-b.). The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions like *tutti pizz* and *I* are also present. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Fl. *I*  
*p*

Ob.

Cl.

Fag. *p*

V-le *tutti pizz*

V-c. *p*

C-b. *pizz*  
*p*

Fl. *I*  
*mf*

Cl. *mf*

Fag.

V-le *f*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Picc.

Fl. *I*  
*f*

Cl. *f* *a2*

Fag.

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*



Picc. 13  
 Fl. a2 (b)  
 Ob. a2 ff  
 Cl. a2 ff  
 Fag. ff  
 Cor.  
 Tr-ni I  
 V-ni I 13  
 V-ni II f legato  
 V-le

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Timp.  
 Archi *arco*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

3 Tr-be *f*

Tr-ni  
e Tuba *f*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *f*

Picc. *f*

Fl. *a2 f*

Ob. *a2 f*

Cl. *a2 f*

Fag. *a2 f*

3 Tr-be *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*



Cor. *ff marc.*

Archi *ff non div.* *f* *non div.* *f* *non div.* *f* *non div.* *f* *non div.* *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Cl. *a2 marcato*

Fag. *f marcato*

3 Tr-be *I, II* *f*

Archi *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *f* *14* *Con moto* *a2*

3 Tr-be *f*

V-ni II *arco* *marcatiss.* *ff* *arco* *ff*

V-le *ff* *ff*

V-c. *arco* *ff*

C-b. *arco marcatiss.* *ff*





## 15 Tempo I

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

3 Tr-be *ff*

Tr-ni  
e Tuba *ff*

Timp. *ff*

15 *ff* Tempo I *unis.*

Arch. *ff* *unis.*

*ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Timp  
 Archi  
 16  
 Picc.  
 Fl.  
 P-no  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-c.  
 Fl.  
 Tr-be  
 V-c.

Musical score for a symphony, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, and Arches. The second system includes Piccolo, Flute, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Flute, Trumpet, Trombone, and Viola. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, mf, mp), and articulation marks (accents, slurs). A rehearsal mark "16" is present at the beginning of the second system.



Fl.

3 Tr-be

V-ni I *solo arco*

V-ni II *solo arco* *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

V-c. *rit.*

C-b. *p*

**17 Sostenuto (meno mosso)**

Fl. *dalce*

Cl. *p*

Arpa *p*

V-ni I *tutti con sord.* *p*

V-c. *Altri div.* *pp*

C-b. *div.* *pp*

Fl.

Cl.

Arpa

V-ni I *pp*

V-ni II *tutti con sord.* *pp*

V-le *div.* *pp*

C-b. *pp*

(8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl.

Arpa

Archi

*con sord.*

*unis.*

*pp*

*pp*

18

Fl.

Arpa

Archi

*con sord.*

*con sord.*

*p*

Fl.

Cl.

Arpa

V-ni II

V-le

C-b.

*mf*



Fl. *p* *accelerando* *mf* **19** *a tempo*

Cl. *p* *II*

V-ni I *ord.* *mf*

V-le *div. pizz.* *p* *ord. arco* *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Ob. *I* *p*

V-le *pizz.* *f*

V-c. *f*

C-b. *f* *ba.*

Fl. *I* *f*

V-ni I *mf* *non vibrato*

V-ni II *mf* *non div.* *f*

V-le *(pizz.)* *f*

Fl. *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *p*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and keyboard instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), P-no (Piano), Arpa (Harp), V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), Ob. (Oboe), Archi (Archi - Violins, Violas, Cellos), Fl. (Flute), 3 Tr-ba (3 Trumpets), Piano (Piano), V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), and V-c. (Violoncello). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), and articulations (pizz, arco, sub.). The page is numbered 48 in the top left corner.



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-le

V-c.

Piano

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Fl.

Cl.

Fag.

Piano

V-ni I

V-ni II

47

Score for page 50, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes 3 Trumpets (3 Tr-be), Trombones and Tubas (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes P-tti (Percussion). The string section (Archi) includes Violins (div.), Violas (div.), Cellos (div.), and Double Basses (div.). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.

Woodwinds: Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor.

Brass: 3 Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp.

Percussion: P-tti

Strings: div. (Violins, Violas, Cellos, Double Basses)

Dynamic markings: *f*, *pp*, *mf*, *p*.

Other markings: *div.*, *I Solo*.



---

---

*Нотное издание*

**Инна Абрамовна Жванецкая**

**ПОЭМА-ВАЛЬС**

Памяти Александра Вампилова

*Для симфонического оркестра*

Редактор Л. Присс

Худож. редактор М. Каширин

Техн. редактор О. Кузнецова

**Н/К**

Форм. бум. 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 6,5.

Уч.-изд. л. 7,15. Изд. № 10320.

Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

---















